

Fragmentos

Comencé estas veintidós pinturas luego de trabajar ardua e inútilmente en un cuadro de gran formato; como quien no quiere la cosa crecieron juntas con el secreto deseo de revelar eso que solo se consigue al distraer el mandato finalista.

En la medida que avanzaba pensé que sería difícil nominarlas pues cada una parecía proponer su continuidad en un plano más extenso como parte imaginaria de un imaginario mayor. Finalmente resultaron lo que está a la vista: un conjunto de piezas sueltas, fragmentos de cuadros que nunca pinté.

Naturalmente pueden verse por lo que muestran dentro sus límites ortogonales, pero si uno va más allá de esos límites podría dar con alguna belleza allí donde no se ha pintado. Hay que decirlo: puede no haber nada, de hecho no hay nada en el agregado de manchas y trazos sino una invitación a pasar. Así es como entiendo el pintar, no como interpretación de la belleza de un modelo real sino como una construcción sin modelo que intenta cifrar una clave visual para la revelación de una belleza.

MR 2019