

Trasfondos

Representaciones del "mundo interno" o tal vez conjeturas de como fue, es o será parte de "eso" que llamamos "mundo externo".

Sabemos que un cuadro no es lo que representa, así como el nombre del cuadro no es el cuadro. Creo que el arte, como los sueños, y en ocasiones el humor, se sirve del equivoco y la ilusión en favor de la recuperación de la gracia extraviada.

Confusión que en otros contextos suscita patología aquí nos reencuentra con la vida.

Con frecuencia pienso que no hay abstracción pura: siempre estamos representando algo.

El azar en la creación de alguna manera está entrelazado a la necesidad (por lo general inconsciente) y ésta trabaja con los materiales de nuestra propia experiencia de forma autorreferencial. No quiero predicar de estos "*Trasfondos*" mas que lo hasta aquí dicho. Es un corte de mi producción actual que hago para mí mismo y para ustedes.

En la percepción no hay datos, solo hay "captos". Datos para ser captados, los cuadros en las muestras reales ocultan el nombre tras un número, a fin de no condicionar la libertad de observación y la "extraordinaria realización humana de nominar".

Marcelo Rizzo, agosto de 2005

TRASFONDOS (Backgrounds)

Representations of the "internal world" or perhaps speculations of how it was, is or will be part of "that" we call "external world".

We know a painting is not what it represents, as well as its name is not the painting. I think that Art, like dreams, and in occasions mood, are fed by misunderstanding and illusion in favour of recovering lost grace.

Confusion that in other contexts arouses pathology, here, it reunites us with life. I frequently think that there is not pure abstraction: we are always representing something.

Chance as regards creation is, in a way, mixed with necessity (unconscious, in general) and necessity works with materials coming from our own experience in a self referential way. I do not want to preach about these "Backgrounds" more than I have up to now. It is a part of my present work, which I do for myself and for you.

There are no data in perception, there are only "captures". Data to be captured, paintings in real exhibitions hide their names behind a number, with the aim of not conditioning the freedom of observation and the "extraordinary human activity of objectifying".

Marcelo Rizzo, August 2005.

