

DESDOMESTICADOS (nota preliminar)

Desafortunadamente este prefacio resultó más extenso que el texto mismo que da pie a la muestra. Fue escrito con el propósito de aclarar y sinceramente no creo haber logrado enteramente mi cometido:

El proceso de domesticación impone la “selección humana o cultural” por sobre “la natural”. Sus resultados han sido llamados “progreso” y “evolución cultural”: el “éxito” de la especie. Pero también la ruina de otras especies y otras versiones de lo humano. Ahora lo vemos obrando en la raíces de nuestro propio malestar.

Aunque tal vez desde el punto de vista de la ciencia “Desdomesticación” como concepto no resulte inteligible aún, lo produzco quizá como neologismo para designar no una vuelta (improbable) a la naturaleza sino una necesaria “deculturación parcial”: la pérdida de la adicción al dominio. Algo probable si empezamos a desbaratar el “miedo al otro” y nuestro “terror epistemológico”.

Un deseo libertario, un acto poético o complejo de actos del viviente, humano o no. Algo incierto y esperanzado a la vez.

“Desdomesticación” surge como un requerimiento de orden práctico y teórico a la vez, apenas balbuceado aquí, y “Desdomesticados” es el nombre que elegí para designar esta serie pictórica.

"Desdomesticar" o "desdomesticarse" conllevaría renunciar a la ley paterna abusiva, al orden o mandato del “domus” de un “deber ser” y al malestar sembrado en su nombre. En búsqueda de una ley fraterna que no se cierna a mezquinos lazos de consanguinidad (probablemente condenados a repetir una historia trágica), sino que se extienda al resto del ecosistema planetario. Una ley que no necesita ser dictada sino entendida, atendida: “la pauta que conecta lo viviente” de Bateson, que tantos pueblos tomaron en cuenta con su propia idea de lo sagrado.

En este primer “corte” de “Desdomesticados” estos son sobrevivientes en una escena post-cultural, apocalíptica. Una posibilidad entre las infinitas no pintadas.

DESDOMESTICADOS (Una historia de pérdida de la domesticación o pérdida del amo)

Se trata de estos perros y de nosotros, de todo lo viviente (Creatura) y de aquel trasfondo inerte del universo (Pleroma) desde donde venimos. No estamos programados para ver que no vemos (Cultura).

Un ojo solo en el Caos desespera pero no pierde la fe, es el poeta que esta solo. Un día el ojo se asocia con otros, se hace mirada cree y crea, focaliza el orgullo y egocentrismo y descubre su pudor por tantos malos hábitos. Otro buen día abandona la idea del control, el peor de todos ellos. El mundo cambia sorpresivamente, estamos más cerca de otras existencias sin dejar de ser nosotros.

Curiosamente ya no estamos solos. Es la manera natural y menos dolosa de ahuyentar la muerte y la extinción, su forma extrema.

Una única pauta conectó y conecta lo viviente, pero nuestra errada y triunfalista estética la ignora.

No hay un salvador ni una ética de la salvación que verdaderamente salve sin una estética del cambio que verdaderamente surja. De ese deseo trata esta historia:

Súbitamente los perros salen a tu encuentro, sin collares irán lejos a buscar lo que vendrá y apenas vislumbramos. Desdomesticados, huyendo de la resurrección incesante de nuestros errores morirán algunos en el camino, observaran impotentes como Mantis fagocita a Diablito, no cavarán tumbas para sus pares, esperarán infructuosamente a un amo que nunca vendrá. Harán combustión. Volverán al mar o intentaran conquistar el aire con pequeñas, precarias alas. La mayoría seguirá un camino sin refugios. Hurgarán la tierra despojada y el cielo atormentado de fantasmas ajenos.

Son los testigos, mestizos, mudos, inocentes de nuestra probable extinción. Pero afortunadamente ciertos humanos marchan con ellos sin reclamar otro privilegio.

Marcelo Rizzo, marzo de 2004.

DESDOMESTICADOS (preliminary note)

Unfortunately this preface turn to be longer than the text itself which supports the exhibition. It was written with the purpose of making it clear and I sincerely do not think I have entirely achieved my objective:

The domestication process imposes “ the human or cultural choice” above “ the natural one”. Its results have been called cultural progress and evolution: the species “success”. But, other species routines and other human versions. We can see it now working in the roots of our own unease.

Although, perhaps, from Science point of view **Desdomesticacion** as a concept does not result intelligible yet, I use it maybe as a neologism to designate a **no improbable** going back to nature but a necessary, partial “deculturation”, consisting of a lack of control addiction. Something is probable if we start to destroy fear of the other and our “epistemological terror”.

A libertarian wish, a poetical act or complex of the living one acts, human or not. Something unsure and hopeful at the same time.

Desdomesticacion arises as a practical and theoretical requirement at the same time and **Desdomesticados** is the name that I chose to call this pictorial series.

Desdomesticar or desdomesticarse would imply resigning to abusive parental law to order or power of “ domus” or “ must be” and the unease sown in its name. Searching a fraternal law which does not tie to mean blood bonds condemned to repeat history, but extending to the rest of the planetary ecosystem. A law that does not need to be dictated, but understood, considered: “the criteria which connects the living things” by Bateson, that many peoples took into account with their own of idea of the sacred.

In this first “cut” of “Desdomesticados” these are the survivors in the post-cultural, apocalyptic scene. A possibility between the infinite non paintings.

DESDOMESTICADOS

(A lack of domestication or master losing story)

It is about these dogs and us, about all the living things (Creatura) and about that lifeless background of the universe (Pleroma) from where we come.

Only one eye in chaos is desperate but does not lose its faith, it is the poet who is alone.

One the day the eye associates with others, it becomes sight, it believes and creates, it focuses on pride and selfishness and it discovers its embarrassment because of so many bad habits. Another day, it abandons the idea of control, the worst of all. The world surprisingly changes, we are nearer other existences without stopping being ourselves. Curiously, we are not alone anymore. It is the natural and less painful way of banishing death and extinction, its extreme form.

Only one guideline connected and connects the living things, but our mistaken and triumphalist aesthetic ignores it.

There is neither one savoir, nor an aesthetic of salvation that truly saves without a changing aesthetic, which truly emerges. This story is about that wish:

Suddenly, dogs you meet dogs, wearing no collars they will go far to look for what is to come and almost visible for us. "Desdomesticados" (back to savagery), escaping from the incessant resurrection of our own mistakes, some of them will die on the way, they will impotently observe like Mantis absorbs Little Devil, they wont dig graves for their mates, they will unsuccessfully wait for a master who will never come. They will burn. They will go back to the sea or they will try to conquer the air with little, precarious wings. Most of them will continue on the no - shelter run. They will rummage the empty land and the haunted sky by alien ghosts. They are the witnesses, mixed blooded, dumb, innocents from our probable extinction. But, luckily, some humans march together with them without claiming for privilege.

Marcelo Rizzo, march 2004.