

Nueva Abstracción:

Estaba pintando empeñado en representar alguna figura real, aunque algo disconforme con el resultado parcial de lo que hacía. Con el tiempo surgió cierto aburrimiento: un quehacer que aburre es una forma de hacer que impide producir una novedad (crear). Guiado por quien sabe qué impulso, abandoné esa pintura (se titulaba “*Bambino senza Madonna*” y fue completada mucho después). No dejé de pintar, sólo que – sin darme cuenta – cambié la pretensión de **representar lo visto** por el ejercicio de **presentar lo no visto**. Ese ejercicio toma como primer insumo **el azar** – con todos sus misterios- , para abocarse a la tarea de mejorar la mancha o el agregado de manchas hasta convertirlo en algo estéticamente aceptable. Pero el caos, como el orden, siempre son transitorios. Su tiempo de contemplación, el intervalo entre lo amorfo y la forma reconocida, es nuestro propio tiempo de exploración hasta el establecimiento de una diferencia. Todos estamos amarrados a nuestro modo de establecer diferencias, y todos somos singulares en esto: “no hay experiencia objetiva”. Esto es necesario, siempre posible y en esto consiste el juego. Por fin, podemos enfatizar esas diferencias o dejarlas latentes; aunque es difícil sustraerse a la reificación del propio punto de vista. Los títulos no sugieren lo que muestra un cuadro sino lo que en el veo, y esto es secundario, pues la obra de arte, si de esto se trata, no tiene un coeficiente de realidad propio. Necesita ser percibida, ser reformulada. Si el pintor reformula su realidad en una obra, entonces el público reformula la obra en su realidad, y esa “**Nueva Abstracción**” forma parte del acto artístico.

Marcelo Rizzo, febrero de 2000.

NOTA:

Esta muestra es parcial pues muchas pinturas que no pude documentar ya no están en mi poder.

Todos los cuadros de *Nueva Abstracción* fueron realizados con la misma técnica, formatos parecidos, e idéntico soporte: “*Acrílico sobre papel de fibra larga*” (ASPFL). Este papel es ideal: no absorbe pigmento es completamente impermeable.

Además debo aclarar se trata de una serie que tiene distintos momentos o cortes. **El primero** va de **1997 al 2000**. **El segundo (2002)** es una secuencia de cuadros que no he podido documentar aún pues los perdí de

vista en España. Finalmente el **Tercer corte** de *Nueva Abstracción* (2003) lo presento en esta página y también fue realizado en España. Esta serie de alguna manera sigue en marcha. Pienso que “*Trasfondos*” (2004...) es su **reformulación** en acrílicos sobre telas de mayor escala.

Nueva Abstracción:
(New Abstraction)

I was painting determined to represent some real figure. Although, not very happy with the partial result of what I was doing. With time I felt bored: a work that is boring is a way of doing that prevents from producing innovation (creating). Guided by who knows what impulse, I abandoned that painting (it was called “Madonna senza bambino” and it was completed much later) I did not stop painting, only that- without realising – I changed my wish of **representing what is seen** for the exercise of **presenting what is not seen**. This exercise takes as a first supply **chance** – with all its mysteries - , to devote to the work of enhancing stains or satins adding until transforming them into something aesthetically acceptable. But chaos, like order, are always transitory. Contemplation time, the interval between the shapeless and the well-known shape, is our own exploration time until establishing any difference. All of us are tight to our own way of establishing differences, and we are all singular in this: “there is no objective experience”. This is necessary, always possible and this is what the game is all about. At last, we can emphasise those differences or leave them latent; although it is difficult to avoid repetition of one’s own point of view. Titles do not suggest what the painting shows, but what I see in it, and this is secondary, because the work of art, if that is all about, does not have a coefficient of its own reality. It needs to be perceived, formulated. If the artist formulates his own reality in a work, the public reformulates the work in their own reality, then, and that “New Abstraction” is part of the artistic act.

Marcelo Rizzo, February, 2000.

Note:

This is a partial exhibition since many paintings I could not document are no longer in my hands.

All the paintings belonging to NUEVA ABSTRACCION were done with the same technique, similar sizes, and identical materials: "*acrylics over long fibre paper*" (ASPFL). This is an ideal kind of paper. It does not absorb pigment, it is absolutely impermeable.

Besides, I must clarify it is about a series of different moments or cuts.

One, the first one, is from 1997 to 2000. The second one is from 2002 and it is a sequence of paintings which I have not been able to document yet, since I have lost sight of them in Spain. Finally, the Third cut of NUEVA ABSTRACCION is shown in this web page and it is also in Spain and it was done in 2003. The last thing to add, is that this series is still on. I think that "TRASFONDOS"(2004 ...)is its reformulation in acrylics over canvas at a larger scale.