

## PINTURA DIGITAL

El oficio de pintar se construye con la disciplina de poner en marcha un circuito que incluye nuestras ideas concientes o no, percepciones, estados de ánimo, nuestra corporalidad con apéndice en la mano que se continúa en ese “exosoma” de pinceles, espátulas, acrílicos oleos, telas, maderas, cartones, muros etc. Esto desencadena ejercicios de desplazamientos, coreografía, tomas de distancia, cavilación y resolución, búsqueda del color, luz, etc., plasmando imágenes precarias destinadas a volver a recorrer el circuito hasta por fin llegar al cuadro. Un proceso mental con un sustrato obviamente físico. Lo mental excede la bóveda craneana.

Ya he aclarado que no estoy contra las instalaciones, performances y la tridimensión en general: son formas genuinas del arte de hoy que aprecio. Pero creo que no pertenecen ni son clasificables junto a la pintura.

Todas las pinturas que llegan a tu monitor están digitalizadas, no por gusto sino como solución a las restricciones que la distancia y el carácter de objeto único imponen. Pero no han sido concebidas como pinturas digitales.

Sin embargo- y esto sí cabe a la pintura, aunque pienso que como género menor- La computadora que hace posible este sitio y la divulgación de mi obra puede actuar también conmutando de la mano en adelante el circuito ya descrito (Pinceles, espátulas, trapos, colores, telas) para llegar a una copia bidimensional.

Confieso que para mí tiene menos gracia. Hay menos placer en la realización, menos cuerpo puesto en juego. Pero vale, puede ser fuente de bocetos o producto final; no lo discuto.

Aunque debo aclarar que no aceptaría una equiparación de ambas formas de pintar. He realizado hace algunos años algunas pinturas digitales y no descarto continuar en adelante.

En general parto de una base neutra en otras ocasiones uso bases fotográficas, pero con más frecuencia la foto de una de mis pinturas, de modo que una puede ser reformulación de la otra ( La digital de la analógica y la analógica de la digital, esto último es excepcional) En esta sección presento algunas de ellas.

Marcelo Rizzo, noviembre de 2006.

## DIGITAL PAINTING

The painting trade is built with the discipline of setting a circuit which includes our conscious or not conscious ideas, perceptions, moods, our complexion with our appendix in hands and it goes on in the “ exosoma” of paintbrushes, palette knives, acrylic, oil, canvas, wood, cardboard, walls, etc. These bring that movement exercise about, that choreography, distance measures, deep thoughts, resolution, colour scouting, light, etc.; expressing precarious images assigned to go all the circuit back until getting to the painting. All a mental process in itself containing an obviously physical substratum. The mental thing exceeds the cranial vault.

I have already made myself clear about not being against installations, performances and three-dimension in general: they are genuine forms of art today which I appreciate. But I think that they do not belong and should not be classified together with painting. All the paintings that are in your screen are digital, not because I like it, but for the sake of distance restrictions solution and the unique object quality imposed. But they have not been conceived as digital painting.

However, and this does belong to painting, though I believe it is a minor genre – computers which make this site and my painting spreading possible could also act commuting from my hand from now on in the previously described circuit (paint brushes, palette knives, cloths, colours, canvases) to get to a two-dimensional copy. It has less grace, I must confess. There is less pleasure in its realisation, less body implied. But it is worthy, it can be a rough copies source or final product; I do not deny it.

Although , I should clarify that I could not accept a comparison between both ways of painting. I have produced some years ago, a number of digital paintings and I do not reject continuing from now on. Sometimes I use photographic bases, but most frequently photos of my own paintings, so, in that way, one can be the reformulation of the other (the digital one reformulates the analogue one and the other way around, the latter being exceptional), some of those are shown in this section.

Marcelo Rizzo, November 2006